

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Gratuidad, el otro, el perdón

Gratuidad. La película muestra en el amor incondicional, que contra todo pronóstico y a pesar de todas las dificultades genera apertura y desarrolla las posibilidades del ser humano.

El otro. La película describe la necesidad de atención y tiempo para entender al otro y ver más allá de lo que se aprecia a primera vista.

El perdón. Mediante la relación de una abuela con su nieto, la historia explora la autenticidad e incondicionalidad del perdón.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los sentimientos: ¿Es necesario hablar para comunicarse? ¿Es necesario preguntar para saber del otro?
- Sobre el agradecimiento: ¿Vivimos lo que tenemos como un derecho adquirido o como algo que nos merecemos por nuestros méritos?
- Sobre la soledad: ¿Hay distintas razones y modos de estar solo?

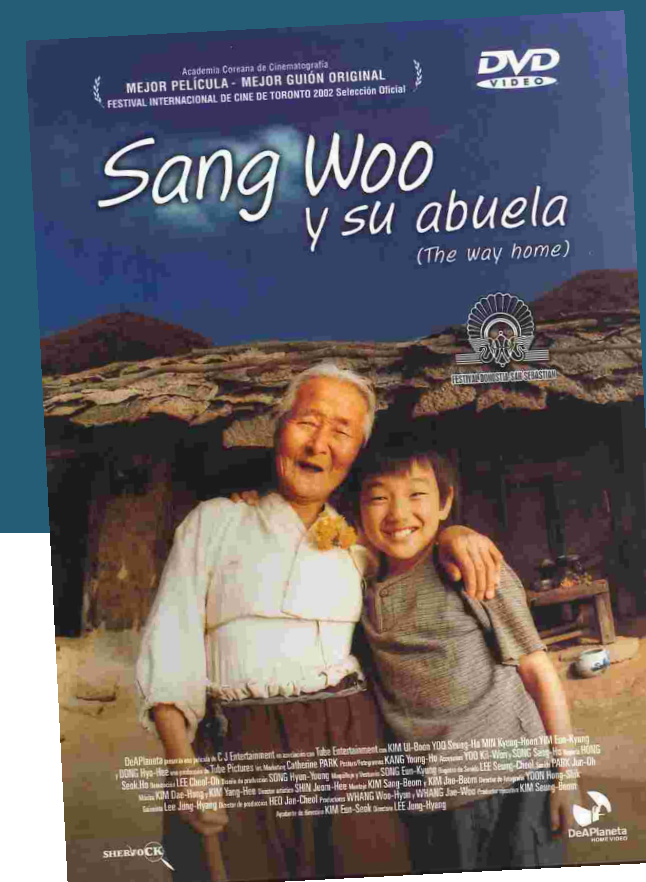
...después de la película

- ¿Qué es lo que le hace cambiar a Sang Woo?
- ¿Qué es lo que hace fuerte a la abuela? ¿En qué dos momentos de la película llora de felicidad?
- «No pidas disculpas dos veces por la misma cosa» le dice el pastor de vacas a Sang Woo. ¿Por qué le dice eso? ¿Qué significa?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Sang Woo y su abuela



San Woo y su abuela

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Jibeuro (The Way Home).

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 85 min.

PAÍS: Corea del Sur.

DIRECTOR: Jeong-hyang Lee.

REPARTO: Kim Ui-Boon, Yoo Seung-Ho, Min Kyung-Hoon, Yim Eun-Kyung, Dong Hyo-Hee.

PRODUCCIÓN: CJ Entertainment/Tube Entertainment.

Sinopsis

Un caprichoso y egoísta niño de siete años criado en la ciudad se ve obligado, a causa de las ocupaciones de su madre, a convivir durante un mes con su abuela, una entrañable anciana que vive sola en el campo en una casa cercana a una aldea donde los avances tecnológicos de la sociedad moderna no parecen haber llegado. Al principio, la relación entre ambos será difícil, ya que el pequeño Sang-Woo se resistirá a un cambio de hábitos que no le complacen, mientras su abuela intenta hacer todo lo posible por contentarlo.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Doakotasuna, bestea eta barkamena

Doakotasuna. Pelikulak baldintzarik gabeko maitasuna erakusten du; aurreikuspen guztien aurka eta zaltasun guztien gainetik gizakiarengan irekiera sortzen duena eta bere ahalmenak garatzen dituena.

Bestea. Bestea ulertzeko eta lehen bistadizoan ikusten dena baino haratago ikusteko behar diren arreta eta denbora deskribatzen ditu pelikulak.

Barkamena. Amonak bilobarekin duen harremanaren bidez, barkamenaren izaera egiazkoa eta baldintzarik gabea aztertzen du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Sentimenduei buruz: Beharrezkoa al da hitz egitea elkarrekin komunikatzeko? Bestearen berri izateko galdetzea beharrezkoa al da?
- Esker onari buruz: Dagokigun eskubide gisa bizi dugu duguna, edo eta gure merituen arabera merezi dugun zerbait lez?
- Bakardadeari buruz: Bakarrik egoteko arrazoi eta modu desberdinak al daude?

...pelikula ikusi ondoren

- Zerk aldarazten du Sang Woo?
- Zerk egiten du indartsu amona? Pelikulako zein bi unetan egiten du amonak negar zorian hutsez?
- «Ez ezazu barkamenik bitan eskatu gauza beragatik» esaten dio behizainak Sang Woori. Zergatik esaten dio hori? Zer esan nahi du?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

San Woo y su abuela

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Jibeuro (The Way Home).

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 85 min.

HERRIALDEA: Ego Korea.

ZUZENDARIA: Jeong-hyang Lee.

AKTORE-ZERRENDA: Kim Ui-Boon, Yoo Seung-Ho, Min Kyung-Hoon, Yim Eun-Kyung, Dong Hyo-Hee.

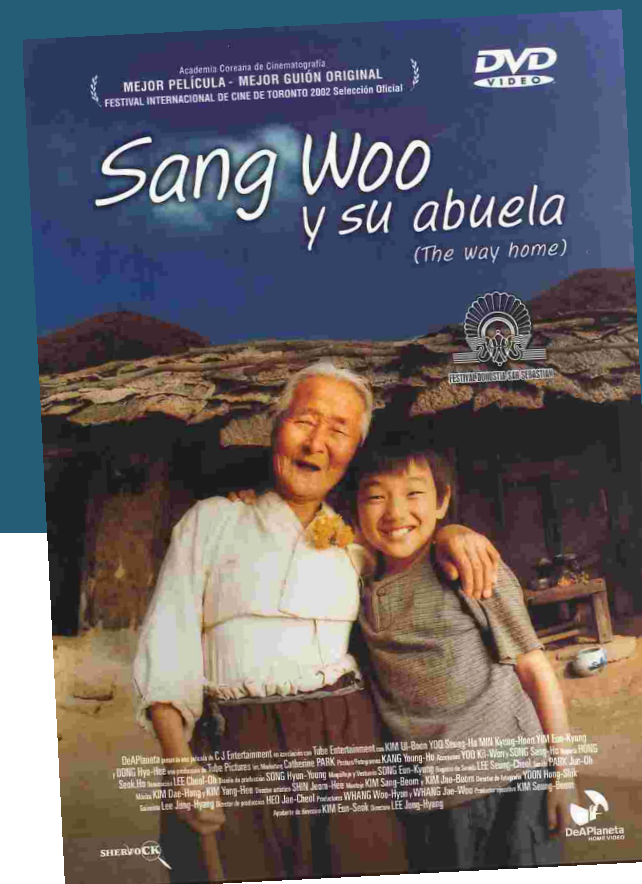
EKOIZPEN-ETXEA: CJ Entertainment/Tube Entertainment.

Sinopsia

Haren amaren eginbeharrak direla-eta, hirian hazitako zazpi urteko haur apetatsua eta berekoia hilabete batez amonarekin bizitzera eramango dute. Amona, andre maitagarria, bakarrik bizi da gizarte modernoko aurrerapen teknologikoak oraindik iritsi ez diren herrixka batean. Hasiera batean bien arteko erlazioa zaila izango da, izan ere, Sang Woo txikia ez da gustuko ez dituen ohiturak aldatzeko prest agertuko. Amona, berriz, haurra pozik egon dadin bere esku dagoen guztia egiten saiatzen da.

Cine para **vivir y convivir**

Sang Woo y su abuela



baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAIA
Gazte eta Gizarte Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org